

2019

PUBLIKACJE PEDAGOGICZNE
wybór

PWM
EDITION

SPIS TREŚCI

1

Część 1 | dla początkujących

	Fortepian	3
	Akordeon	7
	Skrzypce	8
	Altówka	11
	Wiolonczela	12
	Kontrabas	13
	Instrumenty dęte	14
	Zespół kameralny	15
	Utwory wokalne	17

2

Część 2 | dla zaawansowanych

	Fortepian	20
	Skrzypce	25
	Altówka	27
	Wiolonczela	28
	Instrumenty dęte	29
	Zespół kameralny	32

Fortepian



ALBERG EMMA (opr.)

Czytanki muzyczne na fortepian

Z. 1

PWM 5939

Znany od lat zbiór utworów z różnych epok dla szkół muzycznych I stopnia w nowej szacie graficznej.



GARŚCIA JANINA

Obrazki muzyczne dla najmłodszych na fortepian op. 21

PWM 11 664

Cztery żabki •
Niegrzeczna lalka •
W przedszkolu •
Pan fotograf •
Marzenie Janka •
Pieśń • W letni dzień •
Floriańska Brama •
Wiewiórki • Śniegulki • Złote rybki • Pani Mgła •
Dziadek Mróz • Choinka • Śnieżne chmurki



GARŚCIA JANINA

Łamigłówki na fortepian op. 23

PWM 11 670

Bieg na przelaj •
Fanfara •
Kropelki rosy •
Latawiec •
Mały dobosz •
Przed startem •
Stara wierzba •
Taniec na lodzie •
Wodolot • Wodotrysk



Zbiór zawiera 10 miniatur o różnym stopniu trudności wprowadzających ucznia w coraz bardziej skomplikowane konfiguracje.

GARŚCIA JANINA

Graj ze mną na cztery ręce op. 37

Z. 1

PWM 11 467

Echo •
Kotysanka •
Tarantella •
Kotek i myszka



Kolekcja krótkich utworów skomponowanych dla najmłodszych pianistów, którzy chcą spróbować trudnej sztuki gry na cztery ręce. Nowe wydanie w formacie leżącym z ilustracjami i kolorową okładką.

GARŚCIA JANINA

Graj ze mną na cztery ręce op. 37

Z. 2

PWM 11 468

Kujawiak •
Maciek •
Na fujarce •
Taniec zbójnicki •
Ty pójdziesz górą •
Uciekła mi
przepióreczka na proso



GOWIK KRYSZYNA

Moje ulubione na fortepian

PWM 12 341

NOWOŚĆ

*Aquapark „Rybka” •
Baba Jaga na miotle •
Baśń o szklanym
pantofelku •
Czekoladowe lody •
Kino 3D •
Mała dyskoteka •
Morskie muszki • Słoneczna wycieczka •
W cukierni • Wesole miasteczko •
Występ magika*



Dwa zestawy utworów przeznaczonych dla uczniów klas II i III szkół muzycznych I stopnia. Sprawdzą się również na początkowym etapie nauczania gry na fortepianie jako instrumentcie dodatkowym. Utwory w zbiorach charakteryzują się wyrazistą melodyką oraz logiczną formą i strukturą kompozycji, wykorzystującą elementy powtarzalne, co ułatwia opanowanie pamięciowe. Oba zbiory poruszają także różnicowane problemy techniczne, dlatego mogą stać się dobrym materiałem pomocniczym do nauki gry na fortepianie rozszerzając klasyczny szkolny repertuar.

GOWIK KRYSZYNA

Mój mały świat na fortepian

PWM 12 259

NOWOŚĆ

*Agatka na rowerze •
Asia pod parasolem •
Chora Blanka •
Dzielny Mateusz •
Kot Weroniki •
Natalka w krainie
wrózek • Niewyspana
Karolina • Ola zła jak osa • Piesek Kacperka •
Polka Agnieszki • Szymek na trampolinie •
Zabawa Julki z cieniem*



GRABIŃSKI WŁODZIMIERZ

Miniatury fortepianowe

PWM 12 379

NOWOŚĆ

*Dwie melodie •
Wesoła piosenka •
Jedziemy pociągiem •
Wędrowny cyrk •
Wiosenna bajeczka •
Etiuda D • Etiuda C •
Toccatina • Preludium E •
Preludium Es •
Nokturn F*



Zbiór 11 krótkich utworów o narastającym stopniu trudności. Utwory są bardzo dobrze zakomponowane, zarówno od strony formalnej jak i wyrazowej. Ich język muzyczny posiada cechy oryginalne, a zarazem silnie zakorzeniony jest w tradycji. Zbiór ten prezentuje przy tym typowy dla tego typu publikacji profil techniczno-dydaktyczny. Ostatnie z miniatur stanowią bardzo dobre wprowadzenie do pozycji ze standardowego repertuaru pianistycznego.

KOWALOWSKI ZENON

Okruczy. Trzy utwory na fortepian

PWM 11 327

*Burleska •
Humoreska •
Nokturn*

Zbiór zawiera trzy kompozycje o lekkiej, przejrzystej fakturze i delikatnie dysonującej harmonice. *Burleska* i *Humoreska* charakteryzują się szybkim tempem oraz wyrazistą, motoryczną rytmiką. *Nokturn* natomiast kontrastuje z nimi swym spokojnym i bardzo intymnym klimatem.



KOWALOWSKI ZENON

Witaj Reksio! na 2 fortepiany

PWM 11 522

Chwila wytchnienia •
Kotysanka •
Krótka piłka •
Marsz „Fajka pokoju” •
Podwórkowe żale •
Poranek • Rozbawione
nutki • Tańczący zegar •
Witaj Reksio!



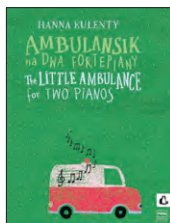
Zbiór krótkich utworów przeznaczonych dla młodych wykonawców. Kilka tytułów w nim zawartych stanowią tematy wywodzące się ze znanego serialu telewizyjnego dla dzieci. Pozostałe utwory nie są bezpośrednio związane z serialem.

KULENTY HANNA

Ambulansik na 2 fortepiany

PWM 11 640

Utwór przeznaczony dla uczniów szkół muzycznych I stopnia. Przyczynia się do rozwoju muzyczności i warsztatu młodych instrumentalistów.



ŁUCIUK JULIUSZ

Improwizacje dziecięce na fortepian

PWM 5738

Dźwiękowrotek •
Księżycowa rakieta •
Ptasi wieczór •
Tajemniczy wodospad •
Uparta pszczołka •
Zaczarowany zegar •
Zmienne barwy •
Zabia kapela



Zbiór zawiera 8 miniatur, w których zastosowano współczesny zapis notacji. Propozycje spodobać się młodym i uzdolnionym pianistom z twórczą wyobraźnią.

MAJKAPAR SAMUEL

Pierwsze kroki op. 29 na fortepian na cztery ręce ed. Z. Śliwiński

PWM 6411

Znany zbiór oryginalnych utworów na cztery ręce w nowej szacie graficznej.



MANIA GRZEGORZ (opr.)

Na cztery dziecięce ręce.

Wybór utworów dla szkół muzycznych I stopnia

PWM 12 381

nowość

Zbiór ukazuje bogactwo i różnorodność repertuaru na cztery ręce, który odgrywa istotną rolę w kształceniu pianistycznym. Gra na cztery ręce służy nie tylko rozwojowi techniki pianistycznej i ogólnej muzyczności, ale i stanowi zachętę do gry dla uczniów wprowadzając element zabawy oraz pozwala zmniejszyć stres wywołany publicznymi występami. Do zbioru dołączono płytę CD zawierającą większość utworów w wykonaniu profesjonalnych pianistów. W założeniu ma ona nie tylko prezentować same utwory ale i wskazywać na możliwość dużej swobody interpretacyjnej.

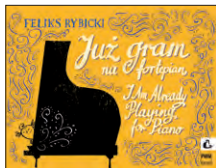


RYBICKI FELIKS

Już gram na fortepian op. 21

PWM 11 665

O zmierzchu •
Na stawie •
Kujawiacek •
Spacer • Marzenie •
Preludium •
Sen • Złoty walczyk •
Parada krasnoludków •
Wspomnienie • Ballada •
Śmieszka • Krakowiaczek • Wietrzyk •
Gadudy • Sowizdrzał • Romans •
Gonitwa



Zbiór 18 utworów, w których kompozytor umiejętnie połączył zagadnienia techniki i rytmu z atrakcyjną stroną melodyczno-wyrazową, dzięki czemu trudności stały się łatwe do pokonania, a utwory przyjemne do grania i do słuchania.

RYBICKI FELIKS

Zaczynam grać na fortepian op. 20

PWM 5630

Bocian • Karuzela •
Kłótnia • Kobziarz •
Kotysanka • Konik polny • Kumszki •
Melodia góralska •
Na huśtawce •
Na łączce • Na łódce •
Pastereczka • Pierwsze kroki • Przechadzka •
Psoćnik • Ruszałki • Senna lalka • Sierotka •
Skakanka • Smutna jesień • Strumyk •
Taniec cygański • Tęsknota • Zmartwienie •
Żołnierzyki • Życzenie



Cykl 26 krótkich miniatur uszeregowany jest według stopnia trudności. Zeszyt przeznaczony jest dla uczniów rozpoczynających naukę gry na fortepianie. Ilustracyjność motywów pobudza wyobraźnię dziecka, ułatwia zapamiętanie i zachęca do ćwiczeń.

RYBICKI FELIKS

Gram wszystko na fortepian op. 22

PWM 11 671

Balik u kotków •
Kotysanka Ewuni •
Kujawiacek •
Markiza • Mazur •
Piosenka •
Piosenka sierotki •
Polka-psotka •
Polonez dziadunia • Przechadzka •
Przy kołowrotku • Taniec dworski •
Taniec rosyjski • Wróbelki



Zbiór 14 utworów o wielkich walorach dydaktycznych przeznaczony jest dla uczniów bardziej zaawansowanych. Zawiera najpopularniejsze tańce o oryginalnej budowie formalnej i tradycyjnym akompaniamentem. Popisowy charakter utworów kwalifikuje je do wykonywania przed publicznością.

RYBICKI FELIKS

Koncert dla małych rąk na fortepian i orkiestrę op. 53

wyciąg fortepianowy

PWM 4930

Użyte w tytule Koncertu słowa „dla małych rąk” mogą sugerować, że jest to łatwy utwór – otóż nie jest tak łatwy. Już same jego rozmiary (czas trwania – 19 minut) tworzą problem utrzymywania uwagi i napięcia muzycznego. Aby oddać jego wyraz i koloryt wynikający m.in. ze stosowania harmoniki tonalnej wzbogaconej licznymi dysonansami i elementami skal modalnych, a nawet odniesieniami do jazzu, potrzeba znacznej dozy emocjonalności muzycznej i wrażliwości dźwiękowej. Także od strony technicznej utwór wymaga dużej zręczności manualnej, a miejscami polotu i wirtuozerii.



Akordeon



GALAS STANISŁAW

Najpiękniejsze kolędy polskie na akordeon

PWM 3706



KRZANOWSKI ANDRZEJ

Gakkaj. Pięć utworów na akordeon

PWM 12 060

- Kanon •
- Wspomnienie z Grecji •
- Marzenie •
- W lasku •
- Joy-stick



Cykl pięciu utworów dla dzieci, które ze względu na stopień zaawansowania mogą stanowić dla młodego wykonawcy pole do popisu zarówno na płaszczyźnie technicznej, jak i interpretacyjnej.

KRZANOWSKI ANDRZEJ

Kalanga.

Dwadzieścia utworów na akordeon

PWM 12 068

- Małe preludium •
- Walczyk • Ikar •
- Sygnal • Skaczące tercje •
- Andantino • Bagatela •
- Echo • Scherzo •
- Ostinato • Etiuda •
- Preludium • Inwencja •
- Kanon (B-A-C-H) •
- Chorał • Marsz •
- Szkic • Kotysanka •
- Zabawa • Zaśpiew



Zbiór prostych, krótkich utworów przeznaczonych dla początkujących akordeonistów. Po szczególne kompozycje zawierają zróżnicowane metrum oraz zestawienia ciekawych połączeń rytmicznych. Stanowią doskonały materiał do ćwiczenia artykulacji staccato i legato.

KRZANOWSKI ANDRZEJ

Mały deszczyk w Urmatt

na najmłodszą orkiestrę akordeonową

PWM 12 175



Skrzypce



BACEWICZ GRAŻYNA

Łatwe utwory na skrzypce i fortepian

z. 1

PWM 6559

- Kotysanka •
- Marsz •
- Melodia •
- Preludium •
- Scherzino



Cykl łatwych utworów przeznaczonych do wykonania na skrzypcach z towarzyszeniem fortepianu powstał w 1945 roku. Zbiór określany jest jako doskonale napisany, świetnie brzmiący, nadający się dla szkół muzycznych, seminariów nauczycielskich, dla muzyki w domu, świetlicach oraz dla koncertów popularnych.

DOLEŻAŁ WANDA (opr.)

Śpiewające skrzypce.

Popularne utwory na skrzypce i fortepian

z. 1

PWM 5311

- Henryk Wieniawski, *Kujawiak* •
- Johannes Brahms, *Walc* •
- Luigi Boccherini, *Menuet* •
- Enrico Toselli, *Serenada* •
- Antonin Dvořák, *Humoreska* •
- Nikołaj Rimski-Korsakow, *Pieśń hinduska* •
- Vittorio Monti, *Czardasz*



DOLEŻAŁ WANDA (opr.)

Śpiewające skrzypce.

Popularne utwory na skrzypce i fortepian

z. 2

PWM 5894

- Johann Sebastian Bach / Charles Gounod, *Ave Maria* •
- Piotr Czajkowski, *Chanson Triste* •
- Alfons Czibulka, *Gawot „Stefania”* •
- Christoph Willibald Gluck, *Melodia* •
- Zdenek Fibich, *Poemat* • Franz Schubert, *Pszczołka* •
- Izaak Albeniz, *Tango* •
- Witold Friemann, *Taniec Góralski*



IWAN EWA

Ładnie gram na skrzypcach

PWM 10 399

PWM 10 400 – akompaniament

Materiał nutowy przeznaczony dla dzieci rozpoczynających swoją muzyczną przygodę i tych nieco starszych. Podręcznik ten – poprzez dodanie do melodii słów – pozwala uczniowi wkraczać w świat fascynującej przygody.



KRZANOWSKA GRAŻYNA

Rymowanki. Trzy łatwe utwory na skrzypce i fortepian

PWM 12 174

Rymowanki wprowadzają bardzo młodych skrzypków i pianistów w świat ciekawej narracji muzycznej, chromatyki i naturalnych zmian metrycznych. Część I – to opowieść prowadzona na kształt wariacji. W części drugiej skrzypce i fortepian przekomarzają się w imitacyjnych figurkach, by w części ostatniej oddać się spokojnej zadumie.



KRZANOWSKA GRAŻYNA

Wariacje na temat piosenki Lecha Miklaszewskiego Uczeń pierwszej klasy na skrzypce i fortepian

PWM 12 093

Utwór zawiera kilka podstawowych problemów gry skrzypcowej, ale wprowadza również nowe dla dziecka środki wykonawcze, np. flażolet, duże skoki czy pizzicato lewą ręką. Wariacje były wykonywane przez wielu młodych skrzypków i pianistów, wzbudzając często uśmiech w dziecięcej publiczności, głównie ze względu na znajomość piosenki.



KULENTY HANNA

Ambulansik na skrzypce i fortepian

PWM 11 002

Miniatura dedykowana uczniom szkół muzycznych I stopnia. Jest pełną humoru opowieścią o przejeździe pewnego ambulansu a jednocześnie przyczynia się do rozwoju muzykalności i warsztatu młodych instrumentalistów.



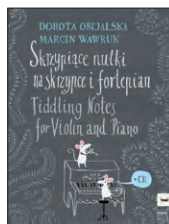
OBIJAJSKA DOROTA, WAWRUK MARCIN

Skrzypiące nutki na skrzypce i fortepian

+ CD

PWM 10 037

Kajtuś na kucyku •
Tańczące śnieżyńki •
Jesień w Pekinie •
Rozkoszne kokoszki •
Łódeczka z kory •
Pospieszna ciuchcia •
Z górki na pazurki! •
Domek na prerii •
Ajajaj!!! (Nie lubię zastrzyków) •
Tuptuś w podskokach •
Łoś Patataj •
Nie ma jak u mamy •
Przedostatni dylizans •
Muszka fletuszka •
Konik podbiegunowy •
Wrrredny budzik •
Kot Włóczykij •
Pinokio



Ten zbiór „piosenek bez słów” wykorzystuje naturalną u każdego dziecka potrzebę zabawy. Utwory te, przeznaczone na początkowe lata nauki mogą stanowić uzupełnienie istniejącego repertuaru tym bardziej, że dotyczą pełnego zakresu zagadnień technicznych (również tych mniej popularnych w kształceniu podstawowym, np. synkopy, metrum złożonego i in.). Płyta CD zawiera nagrania utworów oraz akompaniamentu fortepianowego.

POGORILEC ALEKSANDER

Zbiór utworów na dwoje skrzypiec i fortepian

PWM 11 559

Habanera • *Nokturn* •
Sentymentalny pochód •
Ekspres

Zbiór został napisany dla uczniów podstawowej szkoły muzycznej. Zawiera kompozycje dostosowane do ich poziomu, które cieszą się dużą popularnością i są chętnie grane przez młodych skrzypków na konkursach i koncertach.



POGORILEC ALEKSANDER

Zbiór utworów na troje skrzypiec oraz na dwoje i troje skrzypiec z fortepianem

PWM 12 378

NOWOŚĆ

Wycieczka na karuzelę na dwoje skrzypiec i fortepian •
Wańka-wstańka na troje skrzypiec i fortepian •
Tango na troje skrzypiec i fortepian •
Pożegnanie na troje skrzypiec



POGORILEC ALEKSANDER

Suita g-moll w starodawnym stylu na czworo skrzypiec lub kwartet smyczkowy

PWM 11 694

Suita g-moll w starodawnym stylu została napisana dla uczniów, by mogli razem bawić się i rozwijać swoje umiejętności. Utwór daje różne możliwości obsady: może go wykonywać



czworo skrzypków, ale także tradycyjny kwartet smyczkowy.

POPLAWSKI MARCELI

Łatwe utwory na skrzypce i fortepian ed. E. Umińska

PWM 6169

Polonez • *Mazur* •
Krakowiak •
Taniec hiszpański •
Tarantela

Zbiór oryginalnych tańców w łatwym układzie w nowej szacie graficznej.



TOMASIK SŁAWOMIR

Duetowe conieco na dwoje skrzypiec

PWM 11 463

Prezentowany zbiór duetów jest zróżnicowany pod względem trudności i czasu trwania: od krótkich, 8-taktowych, dostępnych już dla pierwszoklasistów, po dłuższe, które mogą wykonać gimnazjaliści czy licealiści.

W utworach przeważa forma trzyczęściowa ABA1. Specjalnie przemyślana i przygotowana konstrukcja daje możliwość wykazania się zarówno pierwszemu, jak i drugiemu skrzypkowi. We wszystkich prezentowanych utworach każdy z wykonawców prowadzi raz głos wiodący, innym razem towarzyszący. Dodatkowo publikacja zawiera słowniczek określeń muzycznych: dynamicznych, agogicznych, wyrazowych.



WÓJTOWICZ PAWEŁ

Miniatury na skrzypce i fortepian

Z. 1

PWM 11 682

- Chiński smok •
- Mazurek •
- Polonez •
- Taniec amerykański •
- Taniec arabski •
- Taniec polski



Pierwszy zeszyt *Miniatur* zawiera utwory utrzymane w formie tańców pochodzących z różnych regionów świata. Stanowi nie tylko bardzo przydatny materiał dydaktyczny, ale także efektowny repertuar estradowy. Uczniowie znajdą w nim wpadające w ucho melodie, a pedagodzy różnorakie problemy wykonawcze do wyćwiczenia z podopiecznymi, dotyczące m.in. artykulacji, intonacji i rytmiki. Prosta faktura w głosie fortepianu, zastosowana w większości kompozycji, pozwoli na wykonywanie ich w duecie z rówieśnikiem-pianistą.

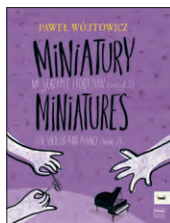
WÓJTOWICZ PAWEŁ

Miniatury na skrzypce i fortepian

Z. 2

PWM 11 683

- Krakowiak •
- Oberek •
- Bitwa morska •
- Walc Folijo •
- Tango I •
- Tango II



Altówka



POGORILEC ALEKSANDER

Zbiór utworów na altówkę i fortepian

PWM 12 417

- Wariacje na temat gruzińskiej piosenki „Suliko” •
- Walc I •
- Walc II



Wiolonczeła



IWAN EWA

Ładnie gram na wiolonczełi

PWM 12 120

PWM 12 119 – akompaniament fortepianowy

Publikacja jest przeznaczona dla dzieci rozpoczynających swoją muzyczną przygodę z wiolonczełą. Powstała ona na bazie niezwykle popularnego podręcznika o tym samym tytule przeznaczonego dla dzieci uczących się gry na skrzypcach. Materiał nutowy w *Ładnie gram na wiolonczełi* jest wyposażony w teksty dodane do melodii, dzięki czemu uczeń wkracza w krainę muzyki, jak w świat fascynującej przygody.



TWARDOWSKI ROMUALD

Śpiewające wiolonczele.

Łatwe utwory na dwie wiolonczele

PWM 11 569

Gawot •
Barkarola •
Piosenka litewska •
Pieśń jesienna •
Taniec • Wiosna •
Polonez • Góral •
Serenada •
Toccatina • Etiuda



Śpiewające wiolonczele są zbiorem kilkunastu miniatur, zróżnicowanych pod względem charakteru i nastroju, adresowanych do uczniów starszych klas szkół muzycznych I stopnia lub początkowych klas średnich szkół muzycznych. Tytuły poszczególnych miniatur oddają ich programowy charakter i służą pobudzeniu wyobraźni młodych wykonawców.

Kontrabas



GRAJNERT PAWEŁ TOMASZ

Mój magiczny kontrabas na kontrabas i fortepian

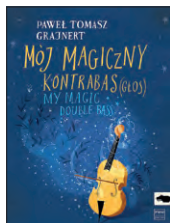
PWM 12 325

nowość

Cz. 1 Magiczny las: Sarenki • Niedźwiedź • Wierzyby w deszczu szumią • Wschód słońca na polanie • Skowronek • Marsz krasnoludków • Stary troll • Nimfa leśna

Cz. 2 Jezioro w magicznym lesie: Mroczny dąb nad brzegiem jeziora • Rusalka • Królowa łabędzi • Ważka • Światłiki • Księżycowy blask • Syreny • Podwodne królestwo

Zbiór łatwych utworów na kontrabas na pierwszy rok nauki. Towarzyszą mu dwa zeszyty z akompaniamentem fortepianowym: dla kontrabasu w stroju solowym i orkiestrowym.



GRAJNERT PAWEŁ TOMASZ

Mój magiczny kontrabas, akompaniament dla kontrabasu w stroju orkiestrowym

PWM 12 514

nowość

GRAJNERT PAWEŁ TOMASZ

Mój magiczny kontrabas, akompaniament dla kontrabasu w stroju solowym

PWM 12 334

nowość



KUSEK RYSZARD

W dawnym stylu. Utwory na kontrabas (wioloncele) i fortepian

PWM 11 691

Zbiór utworów stanowiących wprowadzenie do typowych gatunków muzycznych. Uczniowie znajdą w nich przydatną na początkowym etapie edukacji charakterystyczną artykulację i sposób prowadzenia smyczka oraz różne odcienie dynamiczne, a jednocześnie sugestywne odzwierciedlenie stylów, do których nawiązują.



KUSEK RYSZARD

Etiudowe oczko. Opowieści na kontrabas solo

PWM 11 628

Etiudowe oczko składa się z 21 etiud. We wszystkich przykładach w warstwie rytmicznej zastosowano przeważnie ćwierćnuty i ósemki. Jest to zabieg służący utrwaleniu takiego rodzaju prowadzenia smyczka po strunach, który przyniesie łatwość i pewność w grze. Wypracowanie właściwej artykulacji oraz dynamiki wprowadza ucznia w niezwykle ważne zagadnienia związane z frazowaniem. Kolejne etiudy proponują odważne „spacery” po strunach, „odczarowują” świat flażoletów oraz gry w wyższych pozycjach w przystępnym układzie palcowym. Są też fragmenty z kluczem tenorowym, a nawet pierwsze dwudźwięki.



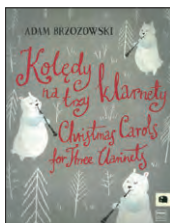
Instrumeny dęte



BRZOWOWSKI ADAM (opr.)

Koledy na trzy klarnety

PWM 12 118



- Dwie sikorki (dwa flety sopranowe) •
- Taniec (dwa flety sopranowe) •
- Kołysanka (dwa flety sopranowe) •
- Lis i zając (dwa flety sopranowe) •
- Przyjaciółki (flet sopranowy i altowy) •
- Na huśtawce (flet sopranowy i altowy) •
- Na ślizgawce (dwa flety altowe)

Utwory trzygłosowe

- Pobudka (trzy flety sopranowe) •
- Piosenka pasterska (dwa flety sopranowe i altowy) •
- W pociągu (dwa flety sopranowe i altowy)

Utwory czterogłosowe

- Jesienna opowieść (cztery flety sopranowe) •
- Ołowiani żołnierze (cztery flety sopranowe) •
- Na spacerze (flet sopranowy i trzy tenorowe)

BRZOWOWSKI ADAM (opr.)

Zagrajmy razem na trzy klarnety

PWM 11 613

- Charles B. Lawlor, *Chodniki nowego Jorku* •
- George F. Root, *Muzyka unosi się w powietrzu* •
- Anton G. Rubinstein, *Melodia* •
- Johann Sebastian Bach, *Chorał nr 83* •
- Johannes Brahms, *Moderato con moto z Sonaty f-moll op. 120 nr 1* •
- Ludwig van Beethoven, *Oda do radości z IX Symfonii d-moll op. 125*



KRZANOWSKA GRAŻYNA

Chorał i tarantela na fagot i fortepian

PWM 12 092

Te dwa krótkie utwory przeznaczone są dla początkujących uczniów, ale już z kilkuletnim stażem. Zestawienie uroczystego i poważnego Chorału z tanecznym włoskim tańcem – Tarantelą – pozwala uczniowi ćwiczyć płynność gry w wolniejszym tempie i dłuższych wartościach rytmicznych, jak również nieco szybsze przebiegi w kołyszącym trójdzielnym metrum.



GARŚCIA JANINA

Zabawne opowiadania na flety proste op. 55

PWM 8345

Utwory dwugłosowe

- Wesoły gil (dwa flety sopranowe) •
- Bolek i Lolek (dwa flety sopranowe) •
- Zmartwienie
- Małgosi (dwa flety sopranowe) •



Zespół kameralny



BRZOWSKI ADAM (opr.) Standardy jazzowe w opracowaniu na zespół dixielandowy

Na klarnet, trąbkę, puzon, fortepian, gitarę elektryczną / banjo, gitarę basową, perkusję:

ALEXANDER'S RAGTIME BAND

PWM 12 057

Utwór skomponowany w 1911 roku przez Irvinga Berlina z miejsca stał się przebojem. Licząca sobie już ponad 100 lat melodia jest prosta i ponadczasowa. Warto ją grać współcześnie, w niezmięnionej formie – zachowuje wtedy swój tradycyjny smak. Jest znakomitą propozycją dla muzyków zaczynających właśnie swoją przygodę z jazzem.



WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN

PWM 12 067

To fragment tekstu starej pieśni *When the Saints Go Marching In* – hymnu religijnego z powodzeniem zaadaptowanego przez jazzmanów – to utwór, od którego na ogół każdy zaczyna swoją jazzową edukację. Prosta melodia, łatwe do zapamiętania, powtarzające się wersy tekstu, łatwość uzyskania efektownego współbrzmienia instrumentów.



ST. JAMES INFIRMARY BLUES

PWM 12 063

Kompozycja funkcjonowała jako *St. James Infirmary Blues* lub *Gambler's Blues*. Oparta jest na tradycyjnej amerykańskiej melodii, która z kolei wywodzi się z XVIII-wiecznej pieśni angielskiej, znanej również pod tytułami: *Unfortunate Rake*, *Unfortunate Lad* lub *The Young Man Cut Down in His Prime*.



Na klarnet, saksofon tenorowy, trąbkę, puzon, fortepian, gitarę elektryczną / banjo, gitarę basową, perkusję:

DO YOU KNOW WHAT IT MEANS TO MISS NEW ORLEANS

PWM 12 061

Autorem tekstu jest Edgar Leslie, a muzykę skomponował Louis Alter. Piosenka powstała w 1946 roku i natychmiast stała się najchętniej granym utworem z repertuaru Louisa Armstronga.

Najpiękniejszy standard tamtych czasów – śpiewali ją niemal wszyscy wokaliści świata w epoce swingu.



SWANEE RIVER

PWM 12 065

Swanee River z roku 1851 to jeden z największych i najpopularniejszych standardów jazzowych. Pierwotnie utwór funkcjonował jako *Old Folks at Home*. Drukowany był w milionowych nakładach.

To prawdopodobnie najlepiej sprzedająca się pieśń tego czasu, znana później również pod nazwami *Swanee Ribber* i *Suwannee River*.



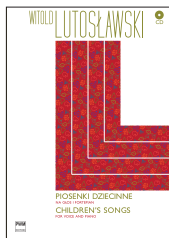
Utwory wokalne

LUTOSŁAWSKI WITOLD

Piosenki dzieciinne na głos z fortepianem

PWM 7199

*Idzie Grześ • Kotek •
O panu Tralalińskim •
Ptasie plotki •
Rok i bieda • Rzeczka •
Spóźniony słowik •
Taniec*



Piosenki dla dzieci Witolda Lutosławskiego zaliczane były przez samego kompozytora do kręgu utworów użytkowych, których wiele powstało w powojennym dziesięcioleciu. Pierwsze piosenki – do słów Juliana Tuwima – pochodzą z roku 1947.

KRZANOWSKA GRAŻYNA

Igła na chór dziecięcy lub żeński a capella

PWM 12 311

Muzyczna opowieść o igle – figlarce, skomponowana do słów Ludwika Jerzego Kerna na organizowany przez Ministerstwo Edukacji Narodowej Ogólnopolski Konkurs Chórów a Capella Dzieci i Młodzieży Szkolnej w Bydgoszczy.

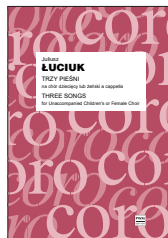


ŁUCIUK JULIUSZ

Trzy pieśni na chór dziecięcy lub żeński a capella

PWM 12 039

*Ćma •
Krzaczek róży •
Pożegnanie elementarza*



MAZUR MARCIN ŁUKASZ

Kolędy europejskie na chór dziecięcy lub żeński a capella

PWM 12 142

Zbiór zawiera dwanaście kolęd europejskich w ławnych opracowaniach na 3-głosowy chór dziecięcy lub żeński. Znajdują się w nim kompozycje dawne i nowe, świeckie i religijne. Z pewnością urozmaicą niejeden chóralny koncert kolędowy. W publikacji znalazły się min. niezwykle popularna *Stille Nacht*, niemiecki śpiew adwentowy *Deck the Hall*, *The Little Drummer Boy*, francuskie *Les anges dans nos campagnes*, czeskie *Nesem vám noviny* i ukraiński *Szczedryk*.



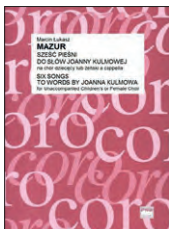
MAZUR MARCIN ŁUKASZ

Sześć pieśni do słów Joanny Kulmowej na chór dziecięcy lub żeński a cappella

Z. 1

PWM 11 528

*Akacje • Bose stonczko •
Jabłoni wstydliva •
Kolory • Zimno – ciepło •
Żabi jazz*



MAZUR MARCIN ŁUKASZ

Sześć pieśni do słów Joanny Kulmowej na chór dziecięcy lub żeński a cappella

Z. 2

PWM 11 643

*Co piszczy w trawie •
Gdyby wahadło wiedziało •
Kot i cień • Pogubione
wiersze • Szewc •
Wiosenny wietrzyk*



MAZUR MARCIN ŁUKASZ

Sześć pieśni do słów Joanny Kulmowej na chór dziecięcy lub żeński a cappella

Z. 3

PWM 12 044

*Cień brzozy •
Cisza rozkołysana •
Mazurek • Nie lubię
chodzić do szkoly •
Noce bezksiężycowe •
Słoneczniki*



MAZUR MARCIN ŁUKASZ

Sześć pieśni do słów Joanny Kulmowej na chór dziecięcy lub żeński a cappella

Z. 4

PWM 12 135

*Echo i echo •
Gile jak maki •
Rzeka • Zасыpanie sarny •
Zасыpanie sowy •
Zbójnicy świerki*

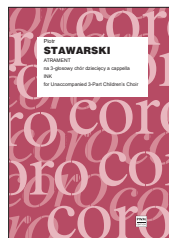


STAWARSKI PIOTR

Atrament na 3-głosowy chór dziecięcy a cappella

PWM 12 099

Utwór do słów wiersza
Atrament Jana Brzechwy
rekomendowany do
wydania przez Jury XIII
Konkursu Kompozy-
torskiego im. Tadeusza
Ochlewskiego.



ZGODNYM CHÓREM

Wybór utworów Stanisława Moniuszki
w opracowaniu na chór dziecięcy lub żeński
i fortepian

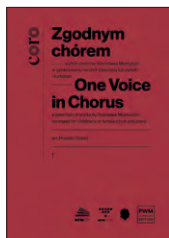
opr. R.I. Drozd

Z. 1

PWM 12 362

nowość

Dziad i baba •
Kum i kuma •
Chochlik •
Prząśniczka •
Krakowiaczek •
Kozak • *Ruina*



Wybór utworów Stanisława Moniuszki ukazujący różnorodność stylistyczną i tematyczną spuścizny kompozytora. Znajdują się tu utwory radosne, żartobliwe i taneczne, jak i smutne i refleksyjne a także obyczajowe i religijne. Zaproponowane rozwiązania muzyczne zostały dostosowane do możliwości wykonawczych zespołów dziecięcych i amatorskich.

ZGODNYM CHÓREM

Wybór utworów Stanisława Moniuszki
w opracowaniu na chór dziecięcy lub żeński
i fortepian

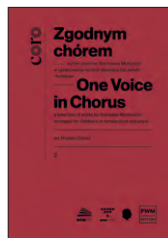
opr. R.I. Drozd

Z. 2

PWM 12 412

nowość

Szumią jodły na gór szczyście
(dumka Jontka z IV aktu
opery *Halka*) •
Ojcie z niebios (modlitwa
w kościółku z IV aktu
opery *Halka*) •
Jak lilija (polonez z opery
Verbum nobile) •
Spod igiełek kwiaty rosną
(chór kobiet z II aktu
opery *Straszny dwór*) •
Ten zegar stary (aria Skołuby z III aktu opery
Straszny dwór) •
Hej! Zagrajcie siarczyście (mazur z IV aktu opery
Straszny dwór)



Fortepian

BARGIELSKI ZBIGNIEW

Pchli Targ. Utwory na fortepian solo

Z. 1

PWM 12 028

Elegia •
Nokturn, Ballada
i Fantazja •
Tango I • Tango II •
Tango III •
Kapryst •
Aria i kuplet •
Blues I • Blues II •
Pieśń I • Pieśń II •
Kołysanka



BARGIELSKI ZBIGNIEW

Pchli Targ. Utwory na fortepian solo

Z. 2

PWM 12 042

Scrabble • 7 studiów •
Sonatina •
Temat z wariacjami •
Miniatura I •
Moment muzyczny
à la Brahms •
Miniatura II •
Capstrzyk •
Miniatura III •
Igraszki • Miniatura IV •
Lew w wannie • Miniatura V • Chorał •
Wędrownka Beethovena do księcia Lichnowskiego



BARGIELSKI ZBIGNIEW

Pchli Targ.

Utwory na fortepian na cztery ręce

Z. 3

PWM 12 043

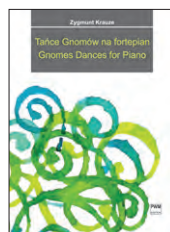
Tangoroso •
Miniatura I – Moment
muzyczny a la Brahms •
Miniatura II – Capstrzyk •
Miniatura III – Igraszki •
Miniatura IV –
Lew w wannie •
Stäeirisch – Taniec styryjski •
Crescendo-decrescendo



KRAUZE ZYGMUNT

Tańce Gnomów na fortepian

PWM 11 390



KRAUZE ZYGMUNT **Monodia i fuga na fortepian**

PWM 11 557

Jednostajny ósemkowy puls *Monodii* tworzy niekończącą się melodię, która stopniowo wędruje od najwyższego do najniższego rejestru. Jej główny motyw ukazuje się na przemian w prawej i lewej ręce. Czterogłosowa *Fuga* ma klasyczną budowę polifoniczną. Składa się z dwóch części: pierwszej o charakterze szybkiej i dynamicznej toccaty i drugiej bardzo powolnej, spokojnej. Zamyka ją koda nawiązującą do początku.



KRAUZE ZYGMUNT **Trzy etudy na fortepian**

PWM 11 558

Utwór przeznaczony dla uczniów starszych klas szkół średnich. Postawiono przed nimi rozmaite wyzwania wykonawcze, z którymi będą musieli się zmierzyć, np. łączenie gry *staccato* i *legato*, uwalnianie klawisza, czy zachowanie specyficznego rytmu przy stale zmieniającym się metrum.



KRAUZE ZYGMUNT **Dwie inwencje na fortepian**

PWM 11 556

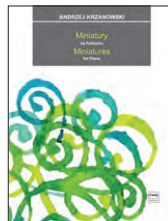
Dwie inwencje to utwory, które wymagają od solisty uważnej interpretacji dynamicznej i agogicznej. Dają one przedsmak punktualistycznej muzyki Antona Weberna, łącząc



w sobie polifoniczną budowę ze zróżnicowaną dynamiką i artykulacją.

KRZANOWSKI ANDRZEJ **Miniatury na fortepian**

PWM 12 176



MANIA GRZEGORZ, **GARDOŃ-PREINL MONIKA** **Czytanie a vista w szkole muzycznej** **II stopnia, część I**

PWM 12 160

Gry a vista można, a nawet należy ćwiczyć regularnie. To jeden z kluczowych elementów edukacji pianistycznej. Pomoże w tym niniejsza publikacja: zawiera zbiór ćwiczeń opatrzonych komentarzami autorów.



KURPIŃSKI KAROL **Polonezy na fortepian**

Z. 1

PWM 12 295

Polonez G-dur • *Polonez d-moll* • *Polonez g-moll*

Karol Kurpiński to wybitna postać warszawskiego świata muzycznego 1. połowy XIX wieku. Był kompozytorem oraz organizatorem



życia muzycznego. Utwory prezentowane w dwóch zeszytach stanowią godną reprezentację modnego w XVIII i XIX wieku gatunku poloneza. Kompozytor połączył w nich pełną wdzięku melodykę z figuracjami w stylu brillant. Polonezy zawarte w publikacji opatrzone zostały aplikaturą dostosowaną do dłoni średniej wielkości, opracowania dokonała Agnieszka Kopińska. Utwory można włączyć w proces kształcenia młodych pianistów, ale mogą także stanowić wyzwanie interpretacyjne dla dojrzałych muzyków.

KURPIŃSKI KAROL

Polonezy na fortepian, z. 2

PWM 12 303

Polonez E-dur • Polonez f-moll • Polonez A-dur



MONIUSZKO STANISŁAW

Najpiękniejsze melodie w łatwym układzie na fortepian ed. W. Rudziński

z. 1

PWM 3761

Wybór najcelniejszych utworów lub wyjątków oper czy większych dzieł Moniuszki. Pieśni zamieszczono tu w całości, podobnie niektóre arie, inne znów we fragmentach, zawsze jednak takich by stanowiły samodzielny zamkniętą całość. Układ fortepianowy przystosowano do możliwości pianistów-amatorów, zbiór może służyć także jako literatura pomocnicza dla uczniów pierwszych lat nauczania gry na fortepianie.



MONIUSZKO STANISŁAW

Najpiękniejsze melodie w łatwym układzie na fortepian ed. W. Rudziński

z. 2

PWM 4222

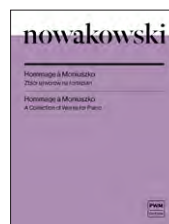


NOWAKOWSKI JÓZEF

Hommage à Moniuszko. Zbiór utworów na fortepian

PWM 12 317

*Fantazja na tematy z opery „Halka” op. 51 •
Romans na temat z opery „Halka”. „Szumią jodły na gór szczycie” op. 52 •
Romans na temat z opery „Hrabina”. „Szemrze strumyk pod jaworem” op. 59 nr 1 •
Fantazja na tematy z opery „Verbum nobile” op. 59 nr 2 •
Fantazja na tematy polskie op. 63*



Józef Nowakowski to postać dziś mało znana, lecz jego utwory niewątpliwie są godne uwagi. Niniejszy zbiór prezentuje pięć wybranych utworów tego cenionego pianisty, które mają związek ze Stanisławem Moniuszką. Cztery z nich bazują na tematach operowych napisanych przez tego kompozytora, zaś jeden jest oryginalną kompozycją Nowakowskiego, dedykowaną Moniuszce. Publikacja ta będzie odpowiednia zarówno dla uczniów szkół muzycznych II stopnia, jak i dojrzałych pianistów. Nuty zawierają aplikaturę wyłącznie odautorską.

PADEREWSKI IGNACY JAN

Najpiękniejszy Paderewski na fortepian na fortepian

PWM 10 175

Dances polonaises op. 5:
nr 1 *Krakowiak*,
nr 2 *Mazurek*,
nr 3 *Krakowiak* •
Chants du voyageur op. 8:
nr 3 *Mélodie* •
Album de Mai op. 10:
nr 2 *Chant d'amour* •
Humoresques de Concert
op. 14, I – a l'antique:
nr 1 *Menuet* •
Humoresques de Concert op. 14, II – moderne:
nr 5 *Cracovienne fantastique* •
Miscellanea op. 16:
nr 1 *Légende*, nr 2 *Mélodie*, nr 3 *Thème varié*,
nr 4 *Nocturne*, nr 6 *Un moment musical* •
Album tatrzańskie op. 12: nr 1



SEROCKI KAZIMIERZ

Sonatina na fortepian

PWM 12 070

Trzyczęściowa kompozycja, interesująca brzmieniowo, popisowa, łączy elementy folklorystyczne z nowoczesnym językiem muzycznym. Śmiałe harmonizacje, elementy polifonii, zwłaszcza w drugiej części nawiązują do pomysłów Sergiusza Prokofiewa i Béli Bartóka.



SERIA FORTEPIANOWA

Muzyka z kraju Chopina

Muzyka z kraju Chopina to wyjątkowa seria publikacji nutowych, która odsłania mało znane piękno polskiej muzyki fortepianowej.

Muzyka z kraju Chopina na fortepian

Z. 1

PWM 11 695

Taniec (I połowa XVIII w.) •
Fryderyk Chopin,
Walc a-moll •
Franciszek Mirecki,
III Sonata op. 12, część II •
Zygmunt Noskowski,
Polonez elegijny •
Witold Lutosławski,
*Melodie ludowe: Ach, mój
Jasieńko; Na jabłoni jabtko wisi; Zalotny* •
Marek Stachowski, *Odys wśród białych klawiszy;*
Syreny; Powrót Odysa •
Janina Garścia, *Ikebana: Wulkan Fuji*



Pierwszy zeszyt zawiera utwory na fortepian dla dzieci w wieku 8-10 lat.

Muzyka z kraju Chopina na fortepian

Z. 2

PWM 11 696

Maria Szymanowska,
Contredance •
Karol Kurpiński,
Polonez d-moll •
Fryderyk Chopin,
Mazurek B-dur op. 7 nr 1 •
Ignacy Jan Paderewski,
Nocturne op. 16 nr 4 •
Tadeusz Szeliński,
Sonatina, część I •
Wojciech Kilar, *Muzyka rejsu z filmu
Smuga cienia*



Drugi zeszyt na fortepiano solo zawiera miniatury przeznaczone dla średniozaawansowanego młodego pianisty.

Muzyka z kraju Chopina na fortepian na 4 ręce

z. 1

PWM 11 714

Stanisław Moniuszko,
Polonez D-dur •
Fryderyk Chopin,
Wariacje D-dur •
Witold Lutosławski,
Zastyszana melodyjka



Zbiór zawiera trzy odmienne pod względem formalnym i stylistycznym utwory polskich kompozytorów na duet fortepianowy. Kompozycje te, przeznaczone dla uczniów w wieku 14–16 lat oraz pianistów amatorów, pomogą przybliżyć zagadnienia duetu fortepianowego i uroki grania na cztery ręce.

Skrzypce

BACEWICZ GRAŻYNA Najpiękniejsza Bacewicz na skrzypce i fortepian

PWM 10 321

Melodia • Witraż •
Sonata da camera – część
III i IV • V sonata – część II
Nokturn • Kaprys •
I Oberek • II Oberek •
Taniec mazowiecki •
Taniec polski • Taniec
słowiński • Humoreska •
Kotłyńska



GAŚMIENIEC MIROŚŁAW Zbiór tańców na skrzypce i fortepian

PWM 11 614

Polka • Gawot •
Barkarola • Bolero •
Taniec hiszpański •
Tarantela • Tango •
Taniec góralski •
Oberek



VIEUXTEMPS HENRI Romans na temat z opery Halka S. Moniuszki na skrzypce i fortepian

PWM 12 407

nowość

Utwór daje grającemu możliwość pokazania pięknego tonu, wykazania się biegłością tak lewej, jak i prawej ręki, stanowi świetną szkołę gry *rubato*. Przeznaczony jest dla uczniów pierwszych klas szkoły muzycznej II stopnia oraz ambitnych i odpowiednio uzdolnionych uczniów ostatnich klas szkoły I stopnia.



VIVALDI ANTONIO Koncert d-moll RV 541 na skrzypce, organy, orkiestrę smyczkową i basso continuo wyciąg fortepianowy **ed. Antoni Cofalik**

PWM 12 036



VIVALDI ANTONIO

Koncert F-dur RV 284 z *La stravaganza* op. 4 na skrzypce, orkiestrę smyczkową i basso continuo

wyciąg fortepianowy

ed. Antoni Cofalik

PWM 11 971



VIVALDI ANTONIO

Koncert g-moll RV 578 na dwoje skrzypiec, wiolonczelę, orkiestrę smyczkową i basso continuo, opracowanie na dwoje skrzypiec i fortepian

ed. Antoni Cofalik

PWM 12 267

Koncert pochodzi
ze zbioru *L'estro armonico*
(*Harmoniczna inspiracja*).

W oryginale wydany został
na dwoje skrzypiec solo,
wiolonczelę, orkiestrę
smyczkową i basso
continuo. Opracowanie
na dwoje skrzypiec i forte-
pian przeznaczone jest dla uczniów końcowych
klas szkoły muzycznej I stopnia. Występują
w nim problemy wykonawcze takie jak rytmy
punktowane, spiccato, synchronizacja lewej
i prawej ręki ze zmianami smyczka i zgranie so-
listów. Oprócz walorów dydaktycznych *koncert*
g-moll posiada wiele walorów muzycznych,
a jego wykonanie będzie przyjemnością dla
młodych muzyków.



Altówka

GAWROŃSKI WOJCIECH

Sonata op. 22 na altówkę i fortepian

ed. B. Hubisz-Sielska, M. Sielski

PWM 838

WZNOWIENIE

Niniejsza *Sonata* to pierwszy znany polski utwór kameralny z wykorzystaniem altówki. Otwiera ją dostojny temat polonezowy, który wraz z przeplatającym się z nim szybkim triolowym drugim tematem tworzy dość wyraźnej formy allegra sonatowego. Część druga to posępny i patetyczny marsz żałobny, po którym następują część trzecia skrzęca się humorem, ale z domieszką refleksji przeprowadzona w dość kunsztownej formie sonatowo-rondowej.



RUDZIŃSKI WITOLD

Sonata na altówkę i fortepian

ed. B. Hubisz-Sielska, M. Sielski

PWM 345

WZNOWIENIE

Utwór jest ciekawym przykładem muzycznej stylizacji. Wpleciona jest w nurt „ludowości”, jednak zastosowana w niej harmonia jest od tego nurtu dość odległa. Aura ludowa jest słyszalna tylko w części I *Masoviennie*, w której dalekim echem odbijają się mazur czy kujawiak. Część II jest nastrojową *Arią* ze śród-kowym korowodem z dynamicznym apogeum, zaś końcowy *Gigue* stanowi przypomnienie dawnego stylizowanego tańca.



TWARDOWSKI ROMUALD

Pavana e Tarantella

na altówkę (skrzypce) i fortepian

PWM 11 561

Wychodząc naprzeciw prośbie profesorów-alto-wiolistów, zwracających uwagę kompozytorom na brak wirtuozowskiego repertuaru na altówkę, Romuald Twardowski skomponował utwór na altówkę z towarzyszeniem fortepianu. Sukces, jaki odniósł utwór w 2013 roku, zmobilizował kompozytora do opracowania go także w wersji na skrzypce i fortepian.

Niniejsze wydanie łączy obydwie wersje (zawiera głos altówkowy i skrzypcowy).



VIEUXTEMPS HENRI

Romans na temat z opery *Halka*

Stanisława Moniuszki,

opracowanie na altówkę i fortepian

ed. B. Hubisz-Sielska

PWM 12 481

NOWOŚĆ

Utwór daje grającemu możliwość pokazania pięknego tonu, wykazania się biegłością lewej i prawej ręki, stanowi świetną szkołę gry rubato. Przeznaczony jest dla uczniów szkoły muzycznej II stopnia.



Wiolonczela

MONIUSZKO STANISŁAW

**Polonez z opery *Hrabina*
na wiolonczelę i fortepian
opr. Kazimierz Witkomirski**

PWM 5772



SZYMANOWSKI KAROL

**Mazurki op. 50 nr 1 i 2 w transkrypcji
na wiolonczelę i fortepian
opr. Jerzy Bauer**

PWM 12 323

NOWOŚĆ

Mazurki oryginalnie przeznaczone na fortepian, przeznaczone są dla zaawansowanych wiolonczelistów. Pierwszy z Mazurków jest bardziej śpiewny, drugi rytmiczny.



Instrumenty dęte

ANTOLOGIA MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ — FLET

PWM 10 068

Bargielski Zbigniew, *A la Recherche du son Perdu* •
Pstrokońska-Nawratil Grażyna, *Eco per flauto* •
Dubaj Mariusz, *Hommage a Lutostawski* •
Zgraja Krzysztof, *Il flauto ricercato* •
Wichrowski Jan, *Miniatura* •
Ptaszyńska Marta, *Wariacje*



Zbiór kompozycji na flet solo współczesnych kompozytorów polskich. Dzieła, skomponowane na przestrzeni kilkudziesięciu lat, różnią się względem siebie zarówno stylistycznie jak też w wykorzystaniu technicznych możliwości instrumentu.

KILAR WOJCIECH Muzyka filmowa na klarnet i fortepian

Z. 1

ed. M.J. Papara

PWM 11 689

Muzyka rejsu z filmu *Smuga cienia* •
Prolog z filmu *Portret damy* •
Temat miłosny z filmu *Dracula* •
Temat z filmu *Pianista* •
Walc z filmu *Ziemia obiecana* •
Wokaliza z filmu *Dziewiąte Wrota* •
Zjawy Miłosne z filmu *Portret damy*



Opracowania muzyki filmowej Wojciecha Kilara na klarnet i fortepian. Idealne do muzykowania w domu, szkole i grywania na spotkaniach towarzyskich. W dwóch zeszytach znajdują Państwo najpopularniejsze transkrypcje tematów i utworów filmowych z produkcji polskich i zagranicznych.

KILAR WOJCIECH Muzyka filmowa na klarnet i fortepian

Z. 2

ed. M.J. Papara

PWM 11 690

Polonez z filmu *Pan Tadeusz* •
Temat z filmu *Bilans kwartalny* •
Temat z serialu TV *Rodzina Połanieckich* •
W stepie szerokim z filmu *Przygody pana Michała* •
Walc z filmu *Trędowata*



KILAR WOJCIECH Sonatina na flet i fortepian

ed. G. Olkiewicz

PWM 9840

Utwór powstał w 1951 r. Jest to kompozycja mało znana, wydobyta z zapomnienia ponad 30 lat od jej powstania. Składa się z trzech części (Allegro, Andante con moto, Rondo).



MONIUSZKO STANISŁAW
Prząśniczka, opracowanie na flet i fortepian
ed. Bronisław Zajac

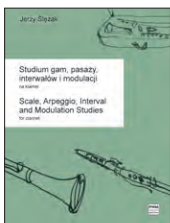
PWM 9727



ŚLĘZAK JERZY
Studium gam, pasaży, interwałów
i modulacji na klarnet
ed. Maria Grochowska

PWM 12 271

Podręcznik jest przeznaczony dla pedagogów i uczniów szkół muzycznych. Zawiera propozycje gam durowych, molowych, pasaży i interwałów w formie etud w przebiegach chromatycznych od e do es1. Materiał nutowy, który został podzielony na trzy części, opiera się na schematach rytmicznych, melodycznych oraz artykulacyjnych.



ŚWIDER JÓZEF
Allegretto na flet i fortepian
ed. Maria Grochowska

PWM 12 021

Allegretto na flet i fortepian to utwór o dużej wartości artystycznej, który stanowi doskonały materiał dydaktyczny, wypełniający lukę w polskiej literaturze fletowej. To kompozycja jednoczęściowa o budowie ABA₁ z kadencją.



Dialogowanie z fortepianem odbywa się na zasadzie wzajemnych uzupełnień motywicznych. Zastosowanie trybu molowego, oszczędność środków wyrazu i zmienny tok narracji odzwierciedlają introwertyczne cechy osobowości kompozytora – człowieka wyróżniającego się pokorą i skromnością, a jednocześnie pełnego niepokojem, samokrytycyzmem i małą wiary w siebie, co potwierdzają jego niedawno odnalezione zapiski.

ŚWIDER JÓZEF
Andante na obój i fortepian
ed. Piotr Pyc

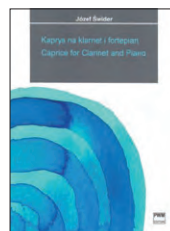
PWM 12 018

Mimo swojej urzekającej prostoty, utwór pełen jest zadumy, nostalgii i subtelnej melancholii. Świadczy o zamiłowaniu kompozytora do klarowności, liryzmu i romantycznej ekspresji, typowej dla jego późniejszej twórczości.



ŚWIDER JÓZEF
Kaprys na klarnet i fortepian

PWM 6097



ŚWIDER JÓZEF

Improwizacja na klarnet i fortepian

ed. Roman Widaszek

PWM 11 659

To zwarta, jednocześnie wyrażnie naszkicowanych podziałach formalnych. Quasi-improwizacyjny, dwudziestopięciotaktowy wstęp klarnetu ukazuje walory brzmieniowe instrumentu, prowadząc linię melodyczną głównie w dolnym rejestrze. Nieco ironicznego charakteru nadaje kompozycji wejście akompaniamentu fortepianowego w tempie *Vivo*, stanowiącego tło dla figuracji klarnetowych, które doprowadzają ponownie do solowej improwizacji instrumentu dętego. Po niej następuje główna część utworu w tempie *Allegro ma non troppo*, z wyraźnie rozbudowaną partią klarnetu. Fragment ten niewątpliwie nawiązuje do nurtu neoklasycznego.



ŚWIDER JÓZEF

Sonata na fagot i fortepian

ed. Marek Barański

PWM 12 020

Pierwsza część *Sonaty* jest napisana w formie scherzanda o lekkim, żartobliwym przebiegu, w którym kompozytor wykorzystuje w pełni fakturę i możliwości brzmieniowe fagotu. Część druga, pełna zadumy i śpiewności, operuje w szczególny sposób dolnym rejestrem instrumentu. Trzecia część to tradycyjny menuet w tempie moderato, ze stylizowanymi elementami ludowymi w środkowym fragmencie. Ostatnia część to znowu scherzo, z dopisaną kadencją, w której zawarto większość myśli muzycznych przedstawionych w całej *Sonacie*.



ŚWIDER JÓZEF

Mini-Quintetto na flet, obój, klarnet, fagot i róg

ed. Roman Widaszek

partytura i głosy

PWM 12 019

Ta neoklasyczna w charakterze kompozycja składa się z siedmiu części. Po 22 latach od pierwszego wykonania, w 2005 roku, Józef Świder postanowił uzupełnić kwintet dwiema dodatkowymi częściami – *Imitazione* i *Polonezem*.



Zespół kameralny

KILAR WOJCIECH

Orawa na kwartet smyczkowy
ed. Krzysztof Urbański

PWM 12 052



MONIUSZKO STANISŁAW

Prząśniczka, opracowanie na flet i fortepian
ed. Tadeusz Machl

PWM 2126



PTASZYŃSKA MARTA

Melodie z różnych stron
na zespół
perkusyjny

PWM 11 464

Zbiór przeznaczony dla starszych uczniów. Zawieszczone w nim utwory pochodzą z najodleglejszych stron świata, nie tylko z Europy. Atutem tego wydania jest możliwość tworzenia składu wykonawczego z różnych, dostępnych w danej szkole, instrumentów perkusyjnych.

